

PRZEDMIOTOWEOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI W KLASACH IV- VII

I. Cele przedmiotowego oceniania osiągnięć edukacyjnych uczniów

1. Ocenianie przedmiotowe z zakresu plastyki ma na celu:

- 1) poinformowanie ucznia i jego rodziców (prawnych opiekunów) o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych;
- 2) pomoc uczniowi w planowaniu jego rozwoju;
- 3) motywowanie ucznia do systematycznej pracy i rozwijanie jego zdolności i zainteresowań;
- 4) dostarczanie uczniowi i jego rodzicom (prawnym opiekunom) informacji o postępach, trudnościach i specjalnych uzdolnieniach ucznia;
- 5) umożliwienie nauczycielowi doskonalenia metod i organizacji pracy dydaktyczno-wychowawczej.

2. Ocenianie przedmiotowe obejmuje:

- 1) formułowanie przez nauczyciela wymagań edukacyjnych oraz informowanie o nich uczniów i rodziców;
- 2) bieżące ocenianie, śródroczne i roczne klasyfikowanie uczniów według skali przyjętej w szkole oraz warunki poprawiania oceny (WZO, Statut szkoły).

II. Zasady oceniania

1. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych uczniów z zakresu plastyki polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności zawartych w podstawie programowej oraz w zakresie realizowanego w danej klasie programu nauczania plastyki.

2. Ustalając ocenę z plastyki, nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia i jego zaangażowanie oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu. Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- przygotowanie do zajęć,
- pracę na lekcji, zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych,
- wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,
- podstawową umiejętność opisu dzieła sztuki,
- biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi,
- znajomość terminologii plastycznej,
- uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, środowiska, regionu (np. udział w konkursach, imprezach artystycznych, wystawach).

3. Obszary aktywności uczniów podlegające ocenie:

1) Przygotowanie ucznia do zajęć

- przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, przyborów, narzędzi,

- opanowanie wiedzy,
- wyszukiwanie informacji,
- wykonywanie ćwiczeń i zadań wstępnych.

2) Postawa i zachowanie

- na zajęciach, podczas oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów,
- kultura osobista w trakcie zajęć,
- wykonywanie poleceń i przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych,
- umiejętność współpracy w grupie.

3) Działalność plastyczna:

- jakość pracy - zaangażowanie w działanie plastyczne,
- pomysłowość,
- zgodność pracy z tematem,
- celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej,
- prace plastyczne wykonane za pomocą różnych technik i materiałów,
- ćwiczenia praktyczne.

4) Wiedza przedmiotowa:

- odpowiedź ustna lub pisemna (zastosowanie terminologii plastycznej w wypowiedziach, trafność doboru argumentów przy ocenie dzieła sztuki, umiejętność rozwinięcia tematu),
 - kartkówki, karty pracy (sporadycznie).
- Ocena z plastyki powinna być raczej elementem zachęty niż egzekwowania wiedzy. Oceny muszą być indywidualizowane, ze względu na specyfikę przedmiotu.*

5) Aktywność artystyczna jako twórcza postawa

- odwaga i oryginalność myślenia,
- udział i osiągnięcia w konkursach,
- uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, środowiska, regionu, np. udział w imprezach artystycznych, wystawach, oprawa plastyczna uroczystości.

6) Prace domowe (np. przygotowanie dodatkowych informacji na podany temat).

7) Prace dodatkowe (np. własna aktywność plastyczna, recenzje z wystaw, referaty, prezentacje, udział w zajęciach dodatkowych z plastyki w szkole lub poza szkołą).

Ocenianie ucznia na zajęciach plastyki dotyczy różnych aspektów jego aktywności, najważniejsza jednak jest działalność plastyczna i to ona stanowi podstawowy wyróżnik tych zajęć.

4. Zasady ustalania oceny bieżącej:

Oceny bieżące (są zgodne ze skalą zamieszczoną w WZO) określają poziom opanowania wiadomości i umiejętności ucznia ze zrealizowanej części materiału programowego w danej klasie.

1) Prace plastyczne, praktyczne ćwiczenia - oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy. W szczególności prace ucznia oceniane są za:

a) zgodność z tematem,

- b) bogactwo treści,
- c) wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki),
- d) trafność obserwacji,
- e) pomysłowość (oryginalność),
- f) wrażliwość,
- g) samodzielność,
- h) staranność wykonania.

2) Prace pisemne/ kartkówki/ karty pracy – oceniane są zgodnie z WZO zawartymi w Statucie Szkoły.

3) Odpowiedź ustna:

- samodzielna odpowiedź ucznia bez dodatkowych podpowiedzi nauczyciela - ocena bardzo dobra,
- odpowiedź ucznia z niewielką pomocą nauczyciela - ocena dobra,
- odpowiedź ucznia z dużą pomocą nauczyciela - ocena dostateczna,
- odpowiedź fragmentaryczna z dużą pomocą nauczyciela – ocena dopuszczająca,
- całkowity brak odpowiedzi - ocena niedostateczna.

4) Prace plastyczne ucznia ocenia się według następujących ogólnych kryteriów:

- ocena 6 (celujący) – praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły i kolorystykę, staranna, estetyczna, wykonana poprawnie, dokładnie i uznana przez oceniającego (lub) większość rówieśników (wyróżniona) za szczególnie oryginalną i pomysłową; twórcze wykonanie, wyczerpujący i twórczy dobór środków wyrazu;
- ocena 5 (bardzo dobry) - praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły, barwna, staranna, estetyczna, wykonana poprawnie i dokładnie; własna, twórcza interpretacja, wyczerpujący dobór środków wyrazu;
- ocena 4 (dobry) - praca zgodna z tematem, w miarę staranna, dokładna, poprawna i estetyczna, niezbyt bogata w szczegóły; typowe rozwiązanie, poprawny przekaz, inwencja własna ograniczona;
- ocena 3 (dostateczny) – praca wykonana niedokładnie, niestarannie, nieestetycznie, uboga w szczegóły i bez zachowania proporcji, nie w pełni oddaje temat; wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności, 50% środków wyrazu wykorzystanych prawidłowo;
- ocena 2 (dopuszczający) – praca niezgodna z tematem, niestaranna, nieestetyczna, uboga w szczegóły, niedokończona (z powodu braku chęci do jej wykończenia); nieprawidłowy dobór kompozycji, przekaz chaotyczny, brak kreatywności;
- ocena 1 (niedostateczny) – praca nieoddana do oceny lub zniszczona przez ucznia.

5. Ustalenia końcowe

- 1) Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości. Nauczyciel bierze pod uwagę opinie, orzeczenia i wskazówki poradni psychologiczno pedagogicznej oraz indywidualne możliwości ucznia.
- 2) Ocenie podlegają wszystkie wymienione formy aktywności ucznia.

- 3) Oceny są jawne i uwzględniają wkład pracy własnej ucznia.
- 4) Każdy uczeń powinien otrzymać minimum 4 oceny w okresie.
- 5) Prace wytwórcze powinny być wykonywane samodzielnie (w szkole, w czasie zajęć), w określonym terminie. W wyjątkowych przypadkach uczeń, który nie skończył pracy na lekcji, może ją dokończyć w domu w terminie do 2 tygodni od rozpoczęcia tej pracy na lekcji. *Oddanie pracy po terminie skutkuje otrzymaniem oceny co najwyżej dobrej.*
- 6) Materiały do wykonywania prac wytwórczych organizują uczniowie we własnym zakresie.
- 7) Uczeń ma prawo dwa razy w ciągu okresu zgłosić nieprzygotowanie do zajęć. Uczeń powinien każde nieprzygotowanie zgłosić przed lekcją.
- 8) Każdy uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowe (tj. prace plastyczne, referaty, itp.).
- 9) Udział ucznia w konkursach artystycznych, na szczeblu szkolnym, międzyszkolnym, wojewódzkim, centralnym, międzynarodowym nagradzany jest oceną celującą z aktywności artystycznej i stanowi podstawę do uzyskania oceny celującej na okres, jeżeli oceny bieżące z zajęć stanowią podstawę do wystawienia oceny bardzo dobrej.
- 10) Finaliści, laureaci konkursów artystycznych/plastycznych/ otrzymują na koniec okresu ocenę celującą.
- 11) Nieobecność nie usprawiedliwia nieprzygotowania do zajęć.
- 12) W przypadku nieobecności ucznia ma on obowiązek nadrobić materiał i uzupełnić brakujące prace w terminie do dwóch tygodni od daty powrotu do szkoły.
- 13) Uczeń ma prawo poprawy oceny w formie ustalonej z nauczycielem w terminie do tygodnia od jej otrzymania.

III. Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki do możliwości uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi

- uwzględnianie indywidualnych możliwości ucznia,
- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej,
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć.

IV. Zasady wystawiania śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej

1. Ocenę klasyfikacyjną śródroczną ustala się na podstawie ocen bieżących z I okresu, a klasyfikacyjną roczną na podstawie oceny śródrocznej i ocen bieżących z II okresu.

2. Przy ustalaniu śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć nauczyciel bierze pod uwagę oceny uzyskane przez ucznia z poszczególnych form aktywności w następującej kolejności:

- oceny za zadania praktyczne wykonywane na lekcji,
- oceny za pracę na lekcji, zaangażowanie, właściwą postawę,
- przygotowanie ucznia do zajęć,
- zadania domowe, prace dodatkowe, udział w konkursach,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego (ocena raz w okresie).

3. Przed zakończeniem klasyfikacji śródrocznej i rocznej nie przewiduje się dodatkowych prac zaliczeniowych z wyjątkiem trybu uzyskania śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana.

4. Laureat i finalista konkursu plastycznego etapu rejonowego i wojewódzkiego może otrzymać ocenę śródroczną i roczną celującą.

V. Tryb i warunki uzyskania oceny śródrocznej lub rocznej wyższej niż przewidywana (zgodnie z par. Statutu)

1. Uczeń może ubiegać się o podwyższenie przewidywanej śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć, jeżeli spełnił następujące warunki:

- a) uzyskał co najmniej 50% ocen o jaką się ubiega z zakresu, który ma największy wpływ na ustalenie oceny klasyfikacyjnej z zajęć,
- b) miał usprawiedliwione nieobecności na zajęciach,
- c) korzystał ze wszystkich oferowanych form poprawy ocen bieżących i pomocy ze strony nauczyciela,
- d) w szczególnych przypadkach losowych, jak np. wypadek, tragedia rodzinna.

2. Pisemny wniosek o podwyższenie oceny (ze wskazaniem oceny, o którą się ubiega) uczeń lub jego rodzic składa do nauczyciela zajęć lub wychowawcy, w najbliższy roboczy dzień wypadający po zapoznaniu się z przewidywaną oceną klasyfikacyjną;

3. Jeżeli uczeń spełnia wymienione wyżej warunki, przystępuje do *sprawdzianu poprawiającego przewidywaną ocenę klasyfikacyjną*. Sprawdzian ma formę zadań praktycznych i obejmuje wiadomości i umiejętności z zakresu objętego wymaganiami edukacyjnymi na dany stopień szkolny. Termin *sprawdzianu* nauczyciel uzgadnia z uczniem, nie później jednak niż jeden dzień przed klasyfikacyjną radą pedagogiczną (zgodnie z zapisem w Statucie Szkoły).

VI. Sposoby i zasady informowania uczniów i rodziców o osiągnięciach i postępach edukacyjnych uczniów – informacja zwrotna

1. Nauczyciel na początku roku szkolnego (nie później niż do 15 września) informuje ustnie lub pisemnie uczniów o wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, o sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów oraz warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana oceny klasyfikacyjnej.

2. O uzyskanych ocenach z poszczególnych form aktywności uczeń (i za jego pośrednictwem rodzic) jest informowany na bieżąco wpisem ocen do zeszytu lub na odwrocie pracy plastycznej.

3. Sprawdzone i ocenione prace plastyczne są udostępniane uczniom podczas zajęć i jego rodzicom (poprzez uczniów). Inna dokumentacja dotycząca oceniania, np. *prace pisemne (kartkówki, karty pracy) przechowywane są przez nauczyciela zajęć w teczkach klasowych i udostępniane w obecności nauczyciela uczniom (na zajęciach) i ich rodzicom (podczas konsultacji lub zebrań klasowych) do końca roku szkolnego* .

4. Każda ocena jest opatrzona komentarzem ustnym lub pisemnym. Zawiera on informacje dotyczące tego, co uczeń już umie i potrafi, nad czym musi popracować, jak powinien dalej pracować, aby podnieść swoje umiejętności.

5. Na tydzień przed śródrocznym lub rocznym klasyfikacyjnym zebraniem Rady Pedagogicznej nauczyciel informuje ucznia ustnie lub pisemnie (notatka) o przewidywanej dla niego pozytywnej ocenie klasyfikacyjnej z zajęć, natomiast o przewidywanej dla ucznia ocenie niedostatecznej nauczyciel informuje - ucznia i jego rodziców (pisemnie) oraz wychowawcę klasy - na miesiąc przed zakończeniem zajęć edukacyjnych.

VII. Ogólne kryteria wymagań na poszczególne śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne:

- **Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń który:**

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne określone programem nauczania dla danej klasy lub posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania,
- jest zainteresowany sztuką, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,
- wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu,
- przygotowuje wartościowe, ciekawe prace na konkursy plastyczne (nie mniej niż dwie w okresie) i osiąga sukcesy na szczeblu szkolnym i wyższym,
- wykonuje prace dodatkowe (np. przygotowanie elementów dekoracji okolicznościowych);
- aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany.

- **Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń który:**

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne, określone programem nauczania dla danej klasy,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami teoretycznymi, wykorzystując je w praktyce,
- jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy,
- rozwija talent plastyczny.

- **Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń który:**

- opanował większość wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie,
- poprawnie posługuje się terminami plastycznymi,
- jest przygotowany do zajęć, ma potrzebne materiały,
- wykazuje się zaangażowaniem w twórczych działaniach, wypowiedzi plastyczne są zgodne z tematem.

- **Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń który:**

- posiada niepełną wiedzę i umiejętności z zakresu objętego programem nauczania dla danej klasy,
- poprawnie wykonuje prace plastyczne, ale nie wykazuje się systematycznością, zaangażowaniem,
- nie dba o estetykę pracy,
- najczęściej posiada wymagane materiały do prac praktycznych,
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

- **Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń który:**

- nie opanował wiedzy podstawowej i umiejętności w zakresie materiału przewidzianego programem nauczania dla danej klasy,
- jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje zalecane prace,
- objawia lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

- **Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń który:**

- nie opanował wiadomości i umiejętności określonych na ocenę dopuszczającą, otrzymuje oceny niedostateczne z ustnych lub pisemnych form sprawdzania wiedzy,
- jego braki w umiejętnościach i wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu,
- nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych nawet z pomocą nauczyciela,
- nie przygotowuje się do zajęć, nie posiada wymaganych materiałów i narzędzi pracy,
- nie wykazuje woli poprawy ocen,
- przeszkadza w prowadzeniu zajęć nauczycielowi i kolegom,
- zagraża bezpieczeństwu swojemu i kolegów.

VIII. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENY KLASYFIKACYJNE

KLASA 4
Śródroczna ocena klasyfikacyjna z plastyki

OCENA	WYMAGANIA EDUKACYJNE - uczeń celująca
celująca	<p>Na ocenę celującą uczeń realizuje wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych - wykazuje dojrzałość plastyczną w swoich pracach zachowując zasady kompozycji - bierze czynny udział w życiu szkoły - posiada bogatą wiedzę na temat elementów dzieła plastycznego (techniki plastyczne, barwa, faktura, kreska, perspektywa) , niekiedy wykraczającą poza poziom klasy IV
bardzo dobra	<p>Na ocenę bardzo dobrą uczeń realizuje wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</p> <p>WIADOMOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne i potrafi je omówić - rozróżnia i odczytuje sposoby kompozycji - omawia rolę środków plastycznych, zróżnicowań walorowych, światłocienia, - określa narzędzia jakimi posłużył się artysta - zna wszystkie podziały barw i potrafi podać ich przykłady - wymienia rodzaje linii i podaje przykłady ich zastosowania <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> - w swoich pracach stosuje indywidualne i ciekawe rozwiązania - tworzy plamy walorowe, - tworzy własną paletę barw w wykonywanych pracach plastycznych - prace wykonuje zgodnie z podanym tematem, zróżnicowanymi technikami plastycznymi - zeszyt prowadzi wzorowo - wzorowo organizuje swój warsztat pracy - aktywnie uczestniczy w pracy grupy, podaje ciekawe rozwiązania
dobra	<p>Na ocenę dobrą uczeń realizuje wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</p> <p>WIADOMOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa rodzaje linii - wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne - potrafi wymienić narzędzia malarskie i omówić niektóre z nich, - zna elementy dzieła plastycznego i potrafi omówić niektóre z nich - zna podział barw: podstawowe, pochodne, ciepłe zimne, dopełniające -omawia wybrane reprodukcje obrazów pod względem kolorystyki i zastosowania narzędzi plastycznych <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje możliwości wyrazu linii - umie wypełnić płaszczyznę różnymi rodzajami kompozycji - potrafi mieszać ze sobą dla uzyskania rozwiązań barwnych - prace plastyczne wykonuje estetycznie i zgodnie z tematem - w swoich pracach wykorzystuje poznane wiadomości - uczestniczy w pracy grupy podaje ciekawe rozwiązania - prowadzi zeszyt systematycznie i starannie

dostateczna	<p>Na ocenę dostateczną uczeń realizuje wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</p> <p>WIADOMOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa rodzaje linii, - zna podstawowe pojęcia plastyczne – kreska, kontur, barwa, kontrast - zna podział barw: podstawowe, pochodne, zimne, ciepłe - potrafi wymienić niektóre elementy dzieła plastycznego i narzędzia malarskie <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje podstawowe wiadomości o barwach w ćwiczeniach plastycznych - komponuje prace plastyczne według podanych zasad - prowadzi zeszyt
dopuszczająca	<p>WIADOMOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> - umie sklasyfikować jakie barwy należą do grupy barw zimnych i ciepłych - umie wymienić barwy podstawowe i pochodne - wymienia rodzaje kontrastów linii i powierzchni <p>- prowadzi zeszyt niesystematycznie</p> <p>- dobiera przypadkowo elementy kompozycji</p> <p>- prace wykonuje w sposób niestaranny</p>
niedostateczna	Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą i mimo usilnych starań nauczyciela ma negatywny stosunek do przedmiotu.

KLASA 4
Roczna ocena klasyfikacyjna z plastyki

OCENA	WYMAGANIA EDUKACYJNE - uczeń
celująca	<p>Na ocenę celującą uczeń realizuje wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych - wykazuje dojrzałość plastyczną w swoich pracach - bierze czynny udział w życiu szkoły - posiada bogatą wiedzę na temat technik malarskich (niekiedy wykraczających poza program klasy IV)
bardzo dobra	<p>Na ocenę bardzo dobrą uczeń realizuje wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</p> <p>WIADOMOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi wymienić i omówić techniki malarskie - omawia w sposób właściwy przykłady malarstwa i zastosowane w nich techniki malarskie - rozróżnia i odczytuje sposoby kompozycji - zna i potrafi omówić rodzaje faktur malarskich <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> - swobodnie posługuje się poznanymi barwami - w swoich pracach stosuje indywidualne i ciekawe rozwiązania - prace wykonuje zgodnie z podanym tematem, zróżnicowanymi technikami, tworząc własną paletę barw, - wykazuje duże zainteresowanie przedmiotem - zeszyt prowadzi wzorowo - wzorowo organizuje swój warsztat pracy - aktywnie uczestniczy w pracy grupy podaje ciekawe rozwiązania

dobra	<p>Na ocenę dobrą uczeń realizuje wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</p> <p>WIADOMOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna i potrafi omówić ważniejsze terminy z zakresu faktury malarskiej - potrafi wymienić techniki malarskie i omówić niektóre z nich - zna podstawowe pojęcia plastyczne – podaje przykłady w oglądanych reprodukcjach <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> - umie połączyć barwy podstawowe w celu uzyskania pochodnych - umie wypełnić płaszczyznę różnymi rodzajami kompozycji - prace plastyczne wykonuje estetycznie i zgodnie z tematem - w swoich pracach wykorzystuje poznane wiadomości - uczestniczy w pracy grupy podaje prawidłowe rozwiązania - prowadzi zeszyt systematycznie i starannie
dostateczna	<p>Na ocenę dostateczną uczeń realizuje wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</p> <p>WIADOMOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> -umie zidentyfikować poznane rodzaje barw na przykładach - wymienia techniki malarskie i rozpoznaje w omawianych reprodukcjach niektóre z nich - zna podstawowe pojęcia plastyczne dotyczące elementów dzieła plastycznego - określa ważniejsze rodzaje kompozycji <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje podstawowe wiadomości o barwach i technikach malarskich w ćwiczeniach plastycznych - komponuje prace plastyczne według podanych zasad - prowadzi zeszyt
dopuszczająca	<p>WIADOMOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> - umie sklasyfikować jakie barwy należą do grupy barw zimnych, ciepłych, podstawowych i pochodnych - wymienia rodzaje kontrastów linii i powierzchni - potrafi wymienić poznane techniki malarskie <ul style="list-style-type: none"> - prowadzi zeszyt niesystematycznie - dobiera przypadkowo elementy kompozycji - prace wykonuje niestarannie
niedostateczna	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą i mimo usilnych starań nauczyciela ma negatywny stosunek do przedmiotu.</p>

Roczna ocena klasyfikacyjna z plastyki w kl. IV uwzględnia oceny bieżące z II okresu i ocenę śródroczną. Uczeń w zakresie:

Zagadnienia	Osiągnięcia
1. Plastyka a najbliższe otoczenie	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie • określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu
2. Co to jest abecadło plastyczne?	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy plastyczne • wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego

	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej • przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie • wyraża w działaniach plastycznych „widzenie plastyczne”
3. Linia i punkt	<ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenie poznanych terminów • stosuje różnorodne rodzaje punktów i linii w działaniach plastycznych
4. Narzędzia i podłoża rysunkowe	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża • utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy
5. Plama walorowa	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa • stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze • wyjaśnia, na czym polega lawowanie
6. Światłocień	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest światłocień • objaśnia rolę światłocienia w rysunku • rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia
7. Barwy w malarstwie	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje barw • klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju • podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających
8. Gama kolorystyczna	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje • tłumaczy, czym jest tonacja
9. Techniki malarskie	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to są techniki malarskie • wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki • charakteryzuje określoną technikę malarską • tłumaczy, co to jest pigment • organizuje warsztat pracy • stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych

Wymagania edukacyjne z plastyki w kl. V

Wymagania edukacyjne na <u>śródroczne</u> oceny klasyfikacyjne	
Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe:
<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną wymagania konieczne (ocena dopuszczająca; uczeń wykonuje zadania z pomocą nauczyciela)</p>	<p>Rozszerzające (ocena dobra) Wymagania dopełniające (ocena bdb) Wymagania wykraczające (ocena celująca)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest faktura , • określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych , • ukazuje fakturę w pracach plastycznych, • wyjaśnia, co to jest forma, • odróżnia formę płaską od formy przestrzennej, • rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie, • stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych, • wyjaśnia, co to jest kompozycja, • wymienia zasady harmonijnej kompozycji, • podaje rodzaje kompozycji, • określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach, • wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji, • tłumaczy, co to jest perspektywa, • wymienia rodzaje perspektywy, • wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego, • twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych, • wykonuje dodatkową pracę plastyczną zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!”, • wyjaśnia funkcję formy w sztuce, • twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego, • dobiera kompozycję do tematu pracy, • odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję, • odróżnia dobrą kompozycję od złej, • omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego • przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty, • stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy, • określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,

Wymagania edukacyjne na <u>roczne</u> oceny klasyfikacyjne	
Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe:
<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną wymagania konieczne (ocena dopuszczająca; uczeń wykonuje zadania z pomocą nauczyciela)</p>	<p>Rozszerzające (ocena dobra) Wymagania dopełniające (ocena bdb) Wymagania wykraczające (ocena celująca)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • określa formy twórczości, • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki, • wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej, • podaje funkcje szkicu, • używa właściwych przyborów rysunkowych do danego tematu, • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy, • charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie posługuje się terminami: <i>kustosz, eksponat, konserwator zabytków,</i> • opisuje wybrane reprodukcje dzieł, • podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych, • wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem, • opisuje dzieło rysunkowe, • porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, • wyraża własne zdanie na temat analizowanego

<p>plastyczną,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego, • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny, • używa właściwych przyborów malarskich do danego tematu, • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa, • organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac, • maluje pracę na określony temat; 	<p>rysunku,</p> <ul style="list-style-type: none"> • świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw, • opisuje dzieło malarskie. • porównuje dwa różne dzieła malarskie, - wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego
---	---

Roczna ocena klasyfikacyjna z plastyki w kl. V uwzględnia oceny bieżące z II okresu oraz śródroczną ocenę klasyfikacyjną. Uczeń w zakresie:

1. Faktura	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest faktura • określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych • ukazuje fakturę w pracach plastycznych
2. Kształt	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest forma • odróżnia formę płaską od formy przestrzennej • rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie • stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych
3. Kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest kompozycja • wymienia zasady harmonijnej kompozycji • podaje rodzaje kompozycji • określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach • wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji
4. Perspektywa	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, co to jest perspektywa • wymienia rodzaje perspektywy • wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki
5. Czym są dzieła sztuki?	<ul style="list-style-type: none"> • określa formy twórczości • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki
6. Rysunek	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej • podaje funkcje szkicu • używa właściwych przyborów rysunkowych do danego tematu • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy
7. Malarstwo	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny • używa właściwych przyborów malarskich do danego tematu • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa • organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac • maluje pracę na określony temat
8. Grafika	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega specyfika grafiki jako dyscypliny plastycznej • wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej • rozróżnia formy grafiki użytkowej • określa znaczenie poznanych terminów • wykonuje proste matryce i odbitki

	<ul style="list-style-type: none">• organizuje warsztat pracy przy tworzeniu prac graficznych• wyjaśnia funkcje rzeźby• organizuje warsztat pracy przy tworzeniu prac rzeźbiarskich• wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału
9. Z historii sztuki	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia, co to jest epoka w sztuce• zna ramy czasowe epoki• wymienia cech charakterystyczne epoki

Wymagania edukacyjne z przedmiotu *plastyka* - kl. VI

Ocenę śródroczną i roczną/końcową wystawia się na podstawie ocen bieżących w I i II okresie , w oparciu o ustalone kryteria ocen z plastyki /ponadto przy ocenie rocznej uwzględnia się ocenę śródroczną.

<p style="text-align: center;">Wymagania konieczne</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą</p> <hr style="width: 20%; margin: auto;"/>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> -wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, -podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, -wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, -stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. <p><i>Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu „plastyka” stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.</i></p>
<p style="text-align: center;">Wymagania podstawowe</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę <u>dostateczną</u>.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> -określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, -wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, -przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, -stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, -dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, -prowadzi zeszyt przedmiotowy, -uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, -stosuje się do zasad organizacji pracy, -przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, -aktywnie pracuje w grupie, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, -przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych. <p><i>Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), otrzymuje ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.</i></p>
<p style="text-align: center;">Wymagania rozszerzające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę <u>dobrą</u>.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> -określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, -podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, -wymienia najslawniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, -analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, -wskazuje najbliższy skansen, -wyjaśnia, czym są pieta i świętek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, -omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,

	<ul style="list-style-type: none"> -charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, -opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, -wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, -określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, -rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, -wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, -tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, -omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), - charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, -wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, -dokonuje porównania wzornictwa przemysłowego z rzemiosłem artystycznym, -wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, -nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, -korzysta świadomie i krytycznie z przekazów medialnych, selekcionując informacje i wybierając właściwe treści, -stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, -używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, -wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku, -dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, -posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, -tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka, -porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, -wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, -omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, -tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, -dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, -realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, -wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, -określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, -prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, - zachowuje koncentrację podczas lekcji, -uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, -organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, -efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, -przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. <p><i>Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat</i></p>
--	--

	<p><i>prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.</i></p>
<p>Wymagania dopelniające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę <u>bardzo dobrą</u>.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> -dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, -wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), -zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, -wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, -omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, -wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, -rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, -określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, -posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, -bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, -porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, -omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, -opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, -wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem abstrakcyjnym, -określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, -opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, -analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, -omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, -określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, -korzysta z przekazów medialnych oraz wykorzystuje zawarte w nich informacje w swojej działalności twórczej, -przestrzega praw autorskich, -potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, -operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, -wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, -wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, -tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, -realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, -posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, -stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na

	<p>przedmiotach,</p> <ul style="list-style-type: none"> -dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, -wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, -analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, -bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, -prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, -jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, -organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, -efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, -przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. <p><i>Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.</i></p>
<p>Wymagania Wykraczające</p> <p>Spełnienie wymagań - pozwala postawić ocenę <u>celującą</u>.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> -wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, -uzasadnia swoje upodobania estetyczne, -ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, -gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, -kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, -wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, -orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), -uczęszcza do galerii, muzeów itp., -wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, -ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, -bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, -analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, -wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), -wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), -aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,

	<p>-zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, -wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), -przygotowuje się systematycznie do zajęć, -utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, -przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. <i>Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i nabył umiejętności określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, osiąga sukcesy w konkursach plastycznych, wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią. Uczeń prezentuje własne dokonania plastyczne.</i></p>
ocena niedostateczna	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nie przyswoił podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w kryteriach na ocenę dopuszczającą, co przekreśla możliwość uzyskania podstawowej wiedzy z tego przedmiotu w ciągu dalszej nauki - nie potrafi lub bardzo często nie chce rozwiązywać (nawet z pomocą nauczyciela) zadań plastycznych o niewielkim stopniu trudności, -nie angażuje się w pracę na lekcjach; ma lekceważący stosunek do przedmiotu; nie oddaje do oceny prac plastycznych lub niszczy wykonane, często niedokończone prace na zajęciach, nie jest przygotowany do zajęć – bardzo często brak materiałów i narzędzi pracy, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, - nie potrafi pracować w zespole, wręcz przeciwnie bardzo przeszkadza kolegom, chodzi po klasie, - spóźnia się na zajęcia, ma nieusprawiedliwione nieobecności i spóźnienia

Roczna ocena klasyfikacyjna z plastyki w kl. VI uwzględnia oceny bieżące z II półrocza i ocenę śródroczną. Uczeń w zakresie:

1. Architektura	<ul style="list-style-type: none"> • określa specyfikę architektury jako dyscypliny plastycznej • wyjaśnia rolę architektury • wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu • określa, co to jest zabytek • opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków • rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji
2. Grafika	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega specyfika grafiki jako dyscypliny plastycznej • wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej • rozróżnia formy grafiki użytkowej • określa znaczenie poznanych terminów • wykonuje proste matryce i odbitki • organizuje warsztat pracy przy tworzeniu prac graficznych • wyjaśnia funkcje rzeźby • organizuje warsztat pracy przy tworzeniu prac rzeźbiarskich • wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału
3. Z historii sztuki	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest epoka w sztuce • zna ramy czasowe epoki

	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cech charakterystyczne epoki
4. Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne	<ul style="list-style-type: none"> • określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego • wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym • wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów • wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu • projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i
5. Sztuka ludowa	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej • wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa • wskazuje charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej • wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuk ludowej
6. Współczesne formy twórczości	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna • tłumaczy, czym różnią się fotografia artystyczna i użytkowa • określa, różnice między filmem komercyjnym i artystycznym • omawia znaczenie poznanych terminów • wykonuje prosty fotomontaż • opracowuje plakat z zastosowaniem techniki
7. Sztuka wokół nas	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze zabytki regionu • wskazuje przynajmniej jednego artystę lokalnego • objaśnia funkcję twórczości lokalnej

Wymagania edukacyjne z przedmiotu *plastyka* - kl. VII

Ocenę śródroczną i roczną/końcową wystawia się na podstawie ocen bieżących w I i II okresie , w oparciu o ustalone kryteria ocen z plastyki /ponadto przy ocenie rocznej uwzględnia się ocenę śródroczną.

<p>Wymagania konieczne</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą</p> <hr style="width: 20%; margin: 0 auto;"/>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> -wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, -podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, -wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, -stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. <p><i>Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu „plastyka” stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.</i></p>
<p>Wymagania podstawowe</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> -określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, -wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, -przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, -stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,

<p>ocenę <u>dostateczną</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, -prowadzi zeszyt przedmiotowy, -uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela, -stosuje się do zasad organizacji pracy, -przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, -aktywnie pracuje w grupie, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, -przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych. <p><i>Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), otrzymuje ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.</i></p>
<p>Wymagania rozszerzające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę <u>dobrą</u>.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> -określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, -podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, -wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, -analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, -wskazuje najbliższy skansen, -wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, -omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, -charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, -opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, -wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, -określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, -rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, -wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, -tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, -omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, -rozdziela rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), -charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, -wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, -dokonuje porównania wzornictwa przemysłowego z rzemiosłem artystycznym, -wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, -nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, -korzysta świadomie i krytycznie z przekazów medialnych, selekcyjnie informację i wybierając właściwe treści, -stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, -używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,

	<ul style="list-style-type: none"> -wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłościę na rysunku, -dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, -posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, -tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka, -porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, -wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, -omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, -tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, -dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, -realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, -wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, -określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, -prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, -zachowuje koncentrację podczas lekcji, -uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, -organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, -efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, -przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. <p><i>Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.</i></p>
<p style="text-align: center;">Wymagania dopelniające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę <u>bardzo dobrą.</u></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> -dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, -wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), -zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, -wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, -omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, -wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, -rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, -określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, -posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, -bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, -porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, -omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, -opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim

	<p>regionie,</p> <ul style="list-style-type: none"> -wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem abstrakcyjnym, -określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, -opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, -analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, -omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłości, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, -określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, -korzysta z przekazów medialnych oraz wykorzystuje zawarte w nich informacje w swojej działalności twórczej, -przestrzega praw autorskich, -potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, -operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, -wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, -wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, -tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, -realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, -posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, -stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, -dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, -wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, -analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, -bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, -prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, -jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, -organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, -efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, -przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. <p><i>Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności</i></p> <p><i>oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz</i></p>
--	---

	<i>uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.</i>
<p>Wymagania Wykraczające</p> <p>Spełnienie wymagań - wykracza poza materiał omawiany na lekcjach, pozwala postawić ocenę <u>celującą</u>.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, - uzasadnia swoje upodobania estetyczne, - ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, - gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, - kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, - wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, - orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), - uczęszcza do galerii, muzeów itp., - wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, - ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, - bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, - analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, - wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), - wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, - zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, - wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), - przygotowuje się systematycznie do zajęć, - utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. <p><i>Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i nabył umiejętności określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, osiąga sukcesy w konkursach plastycznych, wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią. Uczeń prezentuje własne dokonania plastyczne.</i></p>
<p>ocena <u>niedostateczna</u></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nie przyswoił podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w kryteriach na ocenę dopuszczającą, co przekreśla możliwość uzyskania podstawowej wiedzy z tego przedmiotu w ciągu dalszej nauki - nie potrafi lub bardzo często nie chce rozwiązywać (nawet z pomocą nauczyciela) zadań plastycznych o niewielkim stopniu trudności, -nie angażuje się w pracę na lekcjach; ma lekceważący stosunek do przedmiotu; nie oddaje do oceny prac plastycznych lub niszczy wykonane, często niedokończone prace na zajęciach, nie jest przygotowany do zajęć – bardzo często brak materiałów i narzędzi pracy, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, - nie potrafi pracować w zespole, wręcz przeciwnie bardzo przeszkadza kolegom, chodzi po klasie,

	- spóźnia się na zajęcia, ma nieusprawiedliwione nieobecności i spóźnienia
--	--

Roczna ocena klasyfikacyjna z plastyki w kl. VII uwzględnia oceny bieżące z II półrocza i ocenę śródroczną. Uczeń w zakresie:

1. ABC sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje sztukę współczesną, - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.
2. Źródła współczesności – sztuka nowoczesna	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.
Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, - wylicza rodzaje i tematy fotografii, - wymienia zastosowania fotografii, - podaje tematy fotografii, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię. - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.
Film	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, - wymienia zastosowania filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - wyjaśnia, co to jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.
Asamblaż i instalacja	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.
Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - podaje przykłady twórców i dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.

Happening i performance	- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performance'u, - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.
Nowe media w sztuce	- wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.
Tworzenie z natury	- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani są naturą.
Projekt artystyczno- -edukacyjny	- uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu. - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. - ocenia pracę własną oraz grupy.

IX. Szczegółowe cele edukacyjne zawarte w podstawie programowej – plastyka – IV – VII

Cele kształcenia – wymagania ogólne

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji – percepcja sztuki.

II. Tworzenie wypowiedzi – ekspresja przez sztukę.

III. Analiza i interpretacja tekstów kultury – recepcja sztuki.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji – percepcja sztuki. Uczeń:

1) określa swoją przynależność kulturową poprzez kontakt z wybranymi dziełami sztuki, zabytkami i tradycją w swoim

środowisku lokalnym i regionalnym, a także uczestniczy w życiu kulturalnym tego środowiska (zna placówki kultury

działające na jego rzecz);

2) korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności twórczej

(zgodnie z elementarną wiedzą o prawach autora).

2. Tworzenie wypowiedzi – ekspresja przez sztukę. Uczeń:

1) podejmuje działalność twórczą, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego i innych dziedzin sztuki

(fotografika, film) w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni (stosując określone materiały, narzędzia i techniki

właściwe dla tych dziedzin sztuki);

2) realizuje projekty w zakresie form użytkowych, w tym służące kształtowaniu wizerunku i otoczenia człowieka oraz

upowszechnianiu kultury w społeczności szkolnej i lokalnej (stosując także narzędzia i wytwory multimedialne).

3. Analiza i interpretacja tekstów kultury – recepcja sztuki. Uczeń:

1) rozróżnia określone dyscypliny w takich dziedzinach jak: architektura, sztuki plastyczne oraz w innych dziedzinach

sztuki (fotografika, film) i przekazach medialnych (telewizja, Internet);

2) rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury oraz opisuje ich funkcje i cechy charakterystyczne na tle epoki (posługując się podstawowymi terminami i pojęciami właściwymi dla tych dziedzin sztuki).

Opracowanie: nauczyciel plastyki w kl. IV - VII